

Конспект урока

Учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 58 имени им. Героя Советского Союза Валентины Степановны Гризодубовой»

Пичугина А.Э.

Тема: История создания комедии «Вишневый сад». Своеобразие конфликта комедии. Система персонажей

Цель: ознакомить учащихся с миром А.П. Чехова, писателя и человека; выяснить, что было главным в его отношении к людям и миру; ознакомить с особенностями драматургии А.П. Чехова; помочь осмыслить художественное своеобразие и мастерство драматурга; показать новаторский характер пьес А. П. Чехова; расширять и углублять предметную компетенцию; способствовать эстетическому и нравственному воспитанию учащихся.

Методы обучения, применяемые на занятии: наглядные (презентация), практические (работа с текстом учебной статьи, с текстом произведения), частично-поисковые.

Элементы педагогических технологий: технологии критического мышления, технологии проблемного обучения, элементы сингапурских технологий.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, раздаточный материал.

Тип урока: комбинированный урок.

Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, групповая

Прогнозируемые результаты: учащиеся рассказывают о жизни и творчестве писателя, привлекая знания, полученные ранее; имеют представление об особенностях драматургии А.П. Чехова; осмысливают художественное своеобразие и мастерство драматурга; раскрывают новаторский характер пьес А.П. Чехова.

Структура урока:

- I. Организационный момент. Знакомство с темой урока, ходом занятия.**
- II. Мотивация учебной деятельности. Сообщение темы и цели урока
Актуализация опорных знаний.**

Добрый день, уважаемые ученики. На нашем с вами занятии сегодня мы поговорим о творчестве такого автора, как Антон Павлович Чехов, познакомимся с его произведением «Вишнёвый сад». Прочитайте приведённые высказывания *(в презентации приводятся*

изображения с высказываниями из социальных сетей): «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»; «Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы наша земля»; «Правда и красота... всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле». Мы часто сталкиваемся с ними в социальных сетях, но часто ли мы задумываемся о том, кому принадлежат эти слова? И кто стоит за этими строками. А в них есть абсолютно всё! Вся жизнь Антона Павловича Чехова. И сегодня мы продолжим изучение его творчества.

Вы уже читали рассказы А.П. Чехова, говорили о его биографии. Давайте вспомним, что нам о нём известно, и ответим на вопросы.

1. Актуализация знаний. Использование сингапурской технологии «До/после (A/R Guide)».

Перед вами лист с утверждениями, относящимися к биографии и творчеству А.П. Чехова. Прочтите утверждения. В столбике «до» поставьте «+», если вы согласны с утверждением, и «-», если вы с ним не согласны. Чтобы принять решение, учитывайте свои знания, а не знания соседа по парте.

До	Утверждение	После
	А.П. Чехов до того, как стать писателем, работал врачом.	
	Все произведения А.П.Чехова – комические.	
	А.П. Чехов никогда не ездил за границу.	
	Он прожил очень долгую и счастливую жизнь.	

Теперь, когда вы поставили «+» и «-» в колонке «до», давайте посмотрим, соответствуют ли утверждения основной идее видео (после просмотра видео ученики в колонке «После» ставят «+» или «-»). Сравните столбики «До» и «После». Изменились ли ваши представления о таком знакомом писателе?

2. Слово учителя.

Антон Павлович Чехов – необычный писатель, очень откровенный, прямой. Он необыкновенный человек, главными чертами которого являются интеллигентность, деликатность, умение сильно чувствовать, любить. Неслучайно все его работы полемичны.

Споры о его творчестве начались ещё среди современников. «...Тупоумны, холодны и пошлы», –это слова современников о чеховских рассказах. С такой точкой зрения спорили и К. С. Станиславский, и И.А. Бунин, и М.Горький.

Всё творчество А.П. Чехова – это призыв к духовному освобождению, раскрепощению человека. Уже в ранних юмористических рассказах А.П. Чехов рассматривал разнообразные виды «ложных представлений» – стереотипы жизненных программ, стандартов, по которым строится всё поведение человека. Но позже писатель найдёт для этого явления более точную формулу – «футляр».

III. Работа над темой урока

1. Слово учителя.

Каждый писатель, как и любой человек, о котором мы ничего не знаем, как закрытая книга для нас. Вглядитесь в его лицо. Чтобы понять Чехова как человека, недостаточно видеть его таким, какой он был на портрете последних лет (*демонстрация портрета писателя*): в пенсне, с утомлённым лицом. Болезнь и надвигающаяся смерть сделали его таким. Ведь он прожил всего 44 года, но зато каких! Здесь и необычные путешествия, и нелёгкий труд врача, и театральная работа.

2. Самостоятельная работа учащихся (*ознакомление со статьёй учебника о жизни и творчестве А.П. Чехова, составление анкеты писателя по предложенному шаблону*).

Сейчас давайте перелистаем несколько страниц этой «закрытой книги жизни» писателя и создадим свою небольшую книгу о Чехове. А поможет нам в этом материал учебника. (*учащиеся составляют в рабочих тетрадях анкету писателя по предложенному шаблону*).

Шаблон

Анкета писателя

ФИО:

Годы жизни:

Образование:

Карьера:

Семья:

Произведения:

Основные темы творчества:

Интересные факты:

Эталон ответа

Анкета писателя

ФИО: Антон Павлович Чехов

Годы жизни: 1860-1904

Образование: медицинский факультет Московского университета

Карьера: врач, писатель

Семья: О. Книппер-Чехова (актриса)

Произведения: «Человек в футляре», «Крыжовник», «Чайка», «Вишнёвый сад» (*возможны другие произведения*)

Основные темы творчества: жизнь и общество

Интересные факты: (*по выбору учащихся*)

3. Слово учителя о пьесе «Вишнёвый сад». Постановка проблемного вопроса.

Использование структуры Фо Бокс Синтетикс.

Теперь, когда мы составили небольшое представление о жизни и творчестве писателя, мы перейдём к «лебединой песне», последнему произведению А.П. Чехова – пьесе «Вишнёвый сад». Вашим домашним заданием было прочитать её. Но перед тем как приступить к её изучению, я предлагаю погрузиться в мир «Вишнёвого сада», прочувствовать вкус его названия (*используется структура Фо Бокс Синтетикс*). Возьмите листочки А4, которые лежат у вас на столах. Сложите листок вдвое и ещё раз вдвое. Нарисуйте квадратик в центре. Внутри него напишите «Вишнёвый сад». В правом углу каждого прямоугольника нарисуйте схематично какой-либо предмет, связанный у вас с весной. Подпишите его. Теперь пусть листок отправится в путешествие! Передайте его по часовой стрелке. Ваша задача заполнить листок по примеру:

_____ похоже на _____, потому что...

Каждому участнику даётся 30 секунд. В последнем прямоугольничке свою ассоциацию пишет хозяин листа. Справились? Отлично! Теперь по часовой стрелке, начиная с 3 участника, зачитывайте по 1 ассоциации, начиная с первой. Выберите самую интересную ассоциацию (на ваш взгляд) и зачитайте её (*учащиеся выполняют задание*).

Теперь, когда мы окончательно погрузились в мир вишнёвого сада, мы приступим к изучению произведения.

Стремление к естественности, к жизненной правде побудило А.П. Чехова к созданию пьесы не чисто драматического или комедийного, а весьма сложного жанрового сочетания. Драматизм плотно и гармонично сплетается с комизмом. Сам Чехов писал: «Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс». Во-первых, образы Трофимова и Ани несут в себе положительное, оптимистическое начало. Во-вторых, владелец сада Гаев также изображён преимущественно комически. Однако современники Чехова, равно как и вы, восприняли данное произведение отнюдь не как комедию, а как полноценную драму. В истории данной пьесы стоит выделить следующие особенности:

-это последняя пьеса писателя, поэтому в ней самые сокровенные мысли о жизни, о судьбе родины;

-автор настаивал, что это комедия, предупреждал, что роли Вари и Лопухина – комические;

-сад для Чехова связан с радостью, красотой, трудом, будущим, но не печалью о прошлом.

Авторская позиция заключена и в ремарках первого действия: утренняя свежесть, бодрость, ожидание солнца – это тяга к будущему. *(учащиеся составляют тезисы).*

4. Аналитическая работа. Применение структуры «Стё зе класс».

Слово учителя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад» отражает именно такую переломную эпоху, то время, когда старое уже умерло, а новое ещё не появилось, и вот жизнь на мгновение остановилась, затихла. Кто знал, быть может, в этом таилось затишье перед бурей? Ясно было только то, что жизнь стремительно меняется, и не совсем ясно, к чему это приведёт. Все герои пьесы чувствуют грядущие перемены, но одни ждут их с опаской, а другие – с верой и надеждой.

Вишнёвый сад – это смысловой и духовный центр пьесы, это единственный устойчивый и неизменный, верный себе живой организм, в котором всё подчинено строгому порядку природы. Топор, вырубая сад, разрушает не только деревья – он разрушает то, что связывало героев между собой. А для Чехова это было самым страшным – потерять связь с предками, со своими корнями.

А как вы считаете, в чём была причина «вырубания вишнёвых садов», то есть разрушения дворянских усадеб? *(выполнение структуры «Стё зе класс»).*

-Возьмите листочек, запишите как можно больше причин в течение 1 минуты. Прочертите линию после вашего последнего ответа. В течение двух минут двигайтесь по комнате, чтобы записать как можно больше идей участников. Если идеи повторяются, отмечайте галочкой. По истечении 2 минут вернитесь за свой стол и обменяйтесь идеями. 5 минут на обмен идеями. Затем участник под номером 1 озвучит общую идею.

-Прочитайте одну из наиболее комичных реплик героя комедии «Вишневый сад» Гаева. Напишите небольшую торжественную речь, посвященную любому предмету из аудитории – доске, парте, и пр. по предложенной схеме (объем – 2-3 предложения).

Гаев. Да... Это вещь... (Ощупав шкаф.) Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая (сквозь слезы) в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания *(учащиеся работают самостоятельно в тетрадях).*

IV. Подведение итогов урока. Проверка аналитической работы.

Слово учителя. Конец жизни А.П. Чехова пришёлся на начало нового века, новой эпохи, новых настроений, устремлений и идей. За смертью и умиранием следует рождение нового, разочарованность в жизни сменяется надеждами, ожиданием перемен.

V. Рефлексия. Выполнение структуры «Коннект Экстэнд Чэллэндж».

В конце урока мне бы хотелось, чтобы вы проанализировали нашу деятельность сегодня. Для этого возьмите маленькие листочки. На них начертите 3 колонки. Заполните их. Спасибо за работу!

Тема	Экстэнд	Чэллэндж
Что знал до урока?	Что узнал нового?	Какие трудности возникли?